



TITLE:

〔次代をつくる〕 映像制作論

AUTHOR(S):

澤田, 芳郎

CITATION:

澤田, 芳郎. 〔次代をつくる〕 映像制作論. 毎日新聞 2007

ISSUE DATE:

2007-05-15

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/108235>

RIGHT:

c 澤田芳郎

京都大学国際融合
創造センター教授
澤田芳郎さん

産学連携コーディネーターの筆者も、教員として授業を担当していき、その一つが主に、2年生が受講する全学共通科目の「映像制作論」。

次代をつくる

映像制作論

授業では企画、構成（シナリオ作成）、撮影、編集、上映という作品制作の手順を示したうえ、受講者を数人ずつに編成し、ビデオカメラや映像編集用パソコンを貸与して、各班20〜30分の作品を作ってもらいます。

筆者自身の制作経験は映像教材の構成・編集が、題字は堀場雅夫・堀場製作所最高顧問

さわだ・よしろう 1954年大阪府生まれ。京都大学農学部卒、教育学研究科修士課程修了。未来工学研究所研究員、京都大学助手、愛知教育大学助教授、教授を経て、01年京都大学国際融合創造センター教授。

2本だけです。あとは研究成果を広報ビデオにする際にプロデューサーを務めたり、テレビの科学番組でリサーチに従事した程度。なので作品の身に踏み込んだ指導は原則行いません。しかしそれも功を奏してか、学生たちは熱心に取り組みます。

す。作品は友情や恋愛を描いた青春ドラマ、ほかばかしくも楽しいバラエティー、デジタル処理駆使の抽象作品などが多いのですが、日本在住の外国人に密着取材し、文化的背景に迫ったドキュメンタリーもできました。

映像は意外に難しい表現手法です。意図したことが伝わらなかったり、意図しないことが伝わったり、

筆者自身の制作経験は

映像教材の構成・編集が

毎日新聞(大阪本社)夕刊
2007年5月15日